

МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СПАССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СПАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «3» сентября 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Тихонова З.К.
Приказ № 87
от «2» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Каштанова Надежда Васильевна
педагог дополнительного образования

БОЛГАР 2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	6
1.3. Учебный (тематический) план	8
1.4. Содержание программы.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	14
2.3. Список литературы.....	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Спасского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	«Юный дизайнер»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Каштанова Надежда Васильевна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая - модульная
5.4.	Цель программы	Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у обучающихся особого стиля мышления направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник, используемых в дизайне.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<u>Формы:</u> • Мастер-классы; • Практическая работа по художественной обработке материалов; • Экскурсии в школьный музей, музей СУВАР, в мастерские ремесленников-односельчан; • Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете; • Разработка эскизов; • Выставочная деятельность. <u>Методы:</u> <u>По источникам и способам передачи информации:</u> • Словесные; • Наглядные; • Практические; • информационно-коммуникативные. <u>По характеру познавательной деятельности:</u> • методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный) • исследовательские методы (проблемный, поисковый, эвристический) <u>По характеру деятельности обучающихся:</u>

		• активные • творческие <u>В зависимости от характера дидактических задач:</u> • методы приобретения ЗУН • методы повторения • методы закрепления • методы самостоятельной работы
7.	Формы мониторинга результативности	<u>Базовые знания (ЗУН)</u> Уровень освоения теоретических и практических ЗУН - наблюдение, анализ выполненных работ <u>Опыт творческой деятельности</u> Участие в выставках, конкурсах, фестивалях – работы, портфолио, проекты обучающихся. <u>Социальный опыт</u> Умение взаимодействовать на занятиях - наблюдение
8.	Результативность реализации программы	В результате освоения программы «Юный дизайнер» дети получают знания о профессии дизайнера. Расширят знания о разнообразии видов и жанрах декоративно-прикладного искусства. Овладеют приёмами работы в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик. Приобретут навык проектной деятельности. Научатся грамотно, защищать свой проект, объяснив целесообразность тех или иных творческих решений.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Спасского муниципального района РТ.

Программа имеет **художественную направленность**. Уровень реализации содержания программы – базовый. Содержание программы носит общеразвивающий характер и разработано на основе интеграции некоторых жанров ДПИ изучения существующей литературы по данным направлениям, а также собственного опыта педагога.

Актуальность программы в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов, окружающей среды и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Педагогическая целесообразность. Существующая в настоящее время система уроков технологии и изобразительного искусства не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание программы «Юный дизайнер» даёт обучающимся возможность личностного понимания дизайна, как способу

эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагога, полученного при работе и изучения программ данного направления, отражает наиболее востребованные жанры ДПИ и актуальные темы, позволяющие сформировать ЗУН посредством проектирования, декорирования и изготовления различных объектов ДПИ.

В связи с современной информатизацией общества, дети получают большой объем информации, в том числе и интересные идеи по работе в различных видах ДПИ и хотят воплотить их в жизни, интегрировать знания из разных областей, создавая при этом новые идеи, материальные ценности. Программа мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения.

Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию. Успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, успешно осваивать новые знания. Развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству.

Новизной данной программы является выполнение творческих проектов на всех этапах обучения, что даёт возможность ребёнку самопрезентации себя через особое дизайнерское мышление.

Цель программы: Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у обучающихся особого стиля мышления направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник, используемых в дизайне.

Задачи программы.

- закреплять и расширять знания о роли ДПИ в жизни человека;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству, и профессии дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы «Юный дизайнер» дети получают знания о профессии дизайнера. Расширят знания о разнообразии видов и жанрах декоративно-прикладного искусства. Овладеют приёмами работы в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик. Приобретут навык проектной деятельности. Научатся грамотно, защищать свой проект, объяснив целесообразность тех или иных творческих решений.

В процессе обучения планируется добиться максимальной самостоятельности детского творчества с особым дизайнерским мышлением, для которого характерно понимание чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей обучающихся:

- познавательная компетентность (знание истории возникновения отдельных видов декоративно-прикладного искусства, овладение опытом самопознания);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия, владения навыками

- контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

По окончании **1 года** обучения обучающиеся должны **знать**:

- понятия: дизайн, виды дизайна, дизайнер, творческий проект;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- названия и особенности декоративно-прикладных техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- технику безопасности труда.

уметь:

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и выполнение практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- находить дополнительную информацию;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- эстетично оформлять готовую работу;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- соблюдать правила безопасной работы.

По окончании **2 года** обучения обучающиеся должны **знать**:

- понятия: композиция, закономерности и средства композиции;
- название и назначение материалов, инструментов в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- правила планирования и организации труда.
- способы подготовки и хранения материала.

уметь:

- самостоятельно выполнять работу по предложенному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- самостоятельно искать решения различных творческих задач;
- уверенно пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера;
- соблюдать правила безопасности и организации труда.

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль по следующим критериям:

Показатели	Формы контроля
1.Базовые знания(ЗУН)	
Уровень освоения теоретических и практических ЗУН	Наблюдение, анализ выполненных работ
2. Опыт творческой деятельности	
Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	Выставки детских работ; портфолио, проекты обучающихся.
3.Социальный опыт	

Умение взаимодействовать на занятиях	Наблюдение
--------------------------------------	------------

Возраст обучающихся: программа рассчитана для обучающихся 8 – 14 лет.

Наполняемость групп: 10-15 человек

Срок реализации программы - 2 года:

- 1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).
- 2 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Занятия проводятся в 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, во 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41)).

Особенности организации воспитательного процесса

Воспитательные задачи решаются как непосредственно на учебных занятиях, так и на специально организованных мероприятиях, так называемых внеклассных мероприятиях гражданско-правового, патриотического, духовно-нравственного, спортивно-оздоровительного, художественного, трудового, экологического направлений.

Задачи:

- Воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству через ознакомление с его культурой, историей, традициями;
- Развитие и совершенствование работы по воспитанию здорового образа жизни, преимуществах ведения трезвого образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам;
- Формирование культуры свободного времени, вовлечение обучающихся в яркий мир игр, соревнований, праздников, развитие познавательной активности.

Используются различные формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, игры, викторины, тематические выставки творческих работ, акции, беседы, участие в конкурсах и др.

**1.3. Учебный (тематический) план
I год обучения (144 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации и контроль
		Всего	Теория	Практика		
Модуль I - 60 часов						
1.	I. Вводное занятие	2	1	1	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете;	Беседа
2.	II. Творческий проект	4	1	3	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Опрос, презентация работ
3.	III. ДПИ и дизайн.	6	1	5	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	выставка
4.	IV. Флористика	26	6	20	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль
5.	V. Новогодний дизайн	20	5	15	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль
	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставочная деятельность. Мастер-классы	Викторина, конкурс мастеров
Модуль II - 84 часа						
6.	VI. Работа с бумагой	20	4	16	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	выставка
7.	VII. Декупаж	20	4	16	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль, выставка
8.	VIII. Декоративное моделирование	10	2	8	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль, выставка
9.	IX. Витражная техника	10	2	8	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль
10.	X. Роспись по ткани	20	4	16	Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль
11.	XI. Экскурсия	2	2	-	Экскурсии в школьный музей, музей СУВАР, в мастерские ремесленников-односельчан;	наблюдение
	Итоговое занятие	2	2	-	Выставочная деятельность.	Выставка, наблюдение
Итого:		144	35	109		

II год обучения (216 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации и контроль
		Всего	Теория	Практика		
Модуль III – 114 часов						
1.	I. Вводное занятие	2	1	1	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете;	выставка
2.	II. Творческий проект	8	1	7	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Опрос, презентация творческих работ
3.	III. ДПИ и дизайн	10	1	9	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	выставка
4.	IV. Флористика	26	4	22	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль, выставка
5.	V. Работа с бумагой	8	1	7	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	презентация проектов
6.	VI. Новогодний дизайн	58	5	53	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Выставка
	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставочная деятельность. Мастер-классы.	Викторина, конкурс мастеров
7.	V. Работа с бумагой	18	1	17	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	презентация проектов
8.	VII. Декупаж	20	4	16	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	Текущий контроль, выставка
9.	VIII. Декоративное моделирование	20	4	16	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	выставка
10.	IX. Витражная техника	10	2	8	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	презентация творческих проектов
11.	X. Роспись по ткани	30	6	24	Изучение источников на бумажных носителях и в Интернете. Разработка эскизов. Мастер-классы. Практическая работа	презентация проектов
12.	XI. Экскурсия	2	2	-	Экскурсии в школьный музей, музей СУВАР, в мастерск ремесленников-односельчан;	наблюдение
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставочная деятельность.	Выставка, самопрезентация
	Итого:	216	33	183		

1.4. Содержание программы I год обучения

МОДУЛЬ I. (60 часов)

1. Вводное занятие (2 ч.) Теория (1 ч.): Правила внутреннего распорядка учреждения и учебного кабинета. Цели и задачи курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика (1 ч.): Изготовление коллективной работы календарь: «Наши дни рождения».

2. Творческий проект (4 ч.) Теория (1 ч.): Понятие проект. Алгоритм выполнения проекта.

Практика (3 ч.): Выполнение творческих проектов «Моё имя».

3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн (6 ч.) Теория (1 ч.): Возникновение дизайна. Определение дизайн. Виды дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Практика (5 ч.): Представление проектов «Моё хобби», «Чистое искусство».

4. Флористика (26 ч.) Теория (6 ч.): Понятие флористика. Виды флористики. Экскурсия в природу. Ошибана – плоскостная флористика. Хранение и транспортировка листового материала. Способы и приёмы работы с природным материалом. Основа для флористических картин и панно. Техника безопасности труда.

Практика (20 ч.): Сбор и подготовка растений к работе. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев. Создание декоративных коллажей, панно, картин из природного материала.

5. Новогодний дизайн (20 ч.) Теория (5 ч.): История и традиции празднования Нового года у разных народов мира. Рождественские венки. Китайский гороскоп.

Практика (15 ч.): Изготовление рождественских венков. Изготовление сувенира «Символ года». Оформление интерьера в новогоднем стиле.

Итоговое занятие (2 ч.) Промежуточная аттестация.

Теория + практика (2 ч.): Участие в викторине и конкурсе мастеров.

МОДУЛЬ II. (84 часа)

6. Работа с бумагой (20 ч.) Теория (4 ч.): Изобретение бумаги. Виды бумаги. История и понятие квиллинга. Основные правила работы. Формы квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм квиллинга.

Практика (16 ч.): Упражнения по изготовлению основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Выполнение творческих работ: «Зоопарк», «Сказочный сад» и др.

7. Декупаж (20 ч.) Теория (4 ч.): История и понятие «декупаж». Стили декупажа. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Подготовка поверхности и материала к работе. Приёмы работы. Изготовление фона и окончательная обработка изделия. Техника безопасности труда.

Практика (16 ч.): Выполнение декупажа на стеклянной поверхности. Выполнение творческих панно в технике декупаж. Оформление предметов быта.

8. Декоративное моделирование. (10 ч.) Теория (2 ч.): Понятие модель, макет, сувенир. Талисманы и обереги древних славян в интерьере. Материалы, инструменты. Приёмы выполнения.

Практика (18 ч.): Декоративное моделирование домашних оберегов. Разработка идей. Подбор материала и инструментов. Изготовление оберегов.

9. Витражная техника (10 ч.) Теория (2 ч.): История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Имитации витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

Практика (8 ч.): Выполнение эскиза витража. Подбор материала. Выполнение панно в технике бумажный витраж. Выполнение творческих групповых работ.

10. Роспись по ткани (20 ч.) Теория (4 ч.): История возникновения и понятие батика. Виды батика. Художественные традиции в искусстве росписи тканей. Виды тканей, красок, инструментов используемых при росписи ткани. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы. Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Уход за инструментами.

Практика (16 ч.): Закрепление ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Роспись ткани способом «холодный батик». Выполнение эскиза с растительным мотивом. Изготовление панно в технике батик по собственным эскизам.

Итоговое занятие (2 ч.)

Промежуточная аттестация.

Теория+практика (2 ч.): Организация выставки работ обучающихся. Викторина.

11. Экскурсия. (2 ч) Знакомство с мастерами прикладного творчества.

Содержание программы.

II год обучения.

МОДУЛЬ III. (114 часов)

1. Вводное занятие (2 ч.) Теория (1 ч.): Цели и задачи курса обучения. Повторение требований по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Понятие инфографика.

Практика (7 ч.): Разработка эскизов по технике безопасности.

2. Творческий проект (8 ч.) Теория (1 ч.): Ознакомление с графиком проведения конкурсов, выставок.

Практика (7 ч.): Работа по подготовке обучающихся в создание творческих проектов для участия в конкурсах, выставках и т.д. Проект «Семейное древо».

3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. (10 ч.) Теория (1 ч.): Понятие композиции в дизайне. Закономерности композиции. Основные средства и законы композиции. Виды композиций.

Практика (9 ч.): Упражнения по созданию композиций. Проект «Чистое искусство» (утилизация бытовых отходов).

4. Флористика (26 ч.) Теория (4 ч.): Аппликация соломкой как вид декоративно прикладного творчества. Виды соломки. Декоративные свойства соломки, их рациональное использование в изделиях. Экскурсия в природу. Специфика работы над рисунком. Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Приёмы работы. Учет направления соломки при работе над аппликацией. Техника безопасности труда.

Практика (22 ч.): Сбор природного материала. Сортировка соломки, организация хранения. Способы подготовки материала к работе. Подготовка основы для аппликации из соломки. Разработка эскиза на детали, подбор материала. Выполнение деталей картины из соломенных лент. Изготовление панно в технике аппликации из соломки. Объемные композиции. Плетение из соломки.

5. Работа с бумагой (8 ч.). Теория (1 ч.): История открыток. Искусство - кардмейкинг. Понятие скетч. Материалы, инструменты, приспособления. Приёмы работы.

Практика (7 ч.): Изготовление открыток по скетчу.

6. Новогодний дизайн (58 ч.) Теория (5 ч.): История карнавала и маскарада. Карнавалы разных стран. Карнавальные маски. Понятие косплей. Новогодний интерьер. Китайский гороскоп.

Практика (53 ч.): Изготовление масок животных. Выполнение фантазийных масок. Изготовление сувенира «Символ года». Изготовление подарков. Новогоднее оформление помещения.

Итоговое занятие (2 ч.)

Промежуточная аттестация.

Теория (2 ч.): викторина.

МОДУЛЬ IV. (102 часа)

5. Работа с бумагой (18 ч.). Теория (1 ч.): История праздников.

Практика (17 ч.): Выполнение тематических открыток.

7. Декупаж (20 ч.) Теория (4 ч.): Понятие обратный декупаж. Ассортимент и особенности применения одношагового и двухшагового кракелюров при прямом и обратном декупаже. Подрисовка. Приёмы работы.

Практика (16 ч.): Выполнение обратного декупажа. Изготовление панно в технике декупаж с применением кракелюров. Оформление предметов быта в технике декупаж.

8. Декоративное моделирование. (20 ч.) Теория (4 ч.): Дизайнерские штучки в интерьере дома. Знакомство с искусством топиарий. Дизайнерские топиарии в интерьере. Материалы, инструменты. Приёмы выполнения. Техника безопасности труда.

Практика (16 ч.): Изготовление декоративных деревьев - топиариев. Утилизация материалов.

9. Витражная техника (10 ч.) Теория (2 ч.): Витраж эпохи модерн. Витраж в творчестве А.Мухи, У. Мориса, Э. Грассе. Витражные краски, контур по стеклу. Использование витражной техники в оформлении предметов интерьера.

Практика (8 ч.): Разработка проекта изделия в стиле модерн. Возможные варианты витражной росписи изделий: ваза, бутылки; светильник; рамка для фотографий и т.д.

10. Роспись по ткани. (30 ч.) Теория (6 ч.): Понятие «свободная роспись». Особенности технологии свободной росписи ткани. Виды резервирования. Приемы работы. Покраска ткани растительными материалами. Авторские техники.

Практика (24 ч.): Подготовка ткани для росписи. Выполнение упражнений в «свободной росписи». Выполнение творческих заданий на свободные темы.

11. Экскурсии. (2 ч) Знакомство с мастерами прикладного творчества.

12. Итоговое занятие (2 ч.)

Промежуточная аттестация.

Практика (2 ч.): Организация выставки работ обучающихся. *Самопрезентация.*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Содержание разделов программы построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект и связь с современностью.
2. Освоение технологических приемов, выполнение учебных заданий.
3. Выполнение творческих работ, проектов (индивидуальных, групповых, коллективных).

Учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и приобретения опыта индивидуальной и групповой работы.

При выборе формы ведения занятий, учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания ставится цель определить назначение и стиль своего изделия.

Для развития творческого мышления педагог создаются проблемные ситуации, с целью поиска детьми различных вариантов решения проблемы, таким образом, используется метод проектной деятельности. Наряду с этим педагог развивает навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Одной из его форм является презентация проектов. Лучшие работы детей могут демонстрироваться на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности коллектива.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняют творческую работу, последовательно комментируя все стадии выполнения, задавая наводящие, контрольные вопросы, по ходу выполнения работы находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Проводятся совместные мероприятия родителей и детей, которые проходят в виде творческих встреч - «Творческие посиделки». Отличительной особенностью от обычного мастер-класса является включение в данное мероприятие игровых, театрализованных элементов, проведение конкурсов, несущих в себе информацию по теме мастер-класса. Количество встреч и темы неограниченны. Целью «Творческих

посиделок» является создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения детей и взрослых на основе общего дела. Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения, сплочения детей и родителей.

Методы работы: рассказ, объяснение, беседа, практические упражнения, подача познавательного материала, показ изучаемого материала на манекене, выполнение эскизов, использование наглядных пособий, специальной литературы, схем, чертежей, дидактического раздаточного материала, словаря терминов, элементы проектной деятельности, просмотр материалов из Интернета.

Одним из главных принципов организации занятий коллектива является чередование разнообразных видов деятельности. Для лучшего восприятия материала необходимо использовать наглядные пособия: репродукции, журналы, фильмы, презентации и т.п.

Формы занятий.

Приоритет отдается активным формам работы:

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;
- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Проектной деятельности;
- Нестандартным: игра, эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, «творческие посиделки»;
- Сочетанию индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

- однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые в конце года организуется выставка работ обучающихся.

Создание портфолио также является эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся.

Викторина как способ проверки знаний обучающихся в игровой форме..

Отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Методы проверки: наблюдение; викторина.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по разделам программы;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий.

Оценка фиксируется в зачетных ведомостях, сравнение результатов за два года показывают динамику освоения программы.

Дидактические материалы к программе

В помощь обучающимся разработана серия дидактических материалов по флористике, работе с бумагой, декупажу, витражу, батику, которая включает:

- инструкционно -технологические карты;
- планы, конспекты занятий;
- методические рекомендации к внеклассным занятиям;
- схемы, иллюстрации;
- презентации.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, работами педагога и детей. Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, классная доска, секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы.

Расходный материал.

2.3. Список литературы

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2006
2. Брита Хансен. Роспись по шёлку для начинающих. - М.: Внешсигма, 1997
3. Н.Суханова. Оригинальные украшения. -М.: АТС-ПРЕСС, 2001
4. Н.Н.Голубева. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002
5. В.Стецюк. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002
6. Джейн Пакер. Букет цветов. -М.: БММАО, 2002
7. О.М. Климова. Декупаж. - М.: Ниола-Пресс, 2009
8. Красавцева. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2008
9. Морсеррат Омс-и-Вальдеориола. Сухие цветы. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Интернет-ресурсы:

1. «Батик и я» - <http://irenabatik.ru/>

2. «Декупаж. Секреты мастеров» - <https://vk.com/secrets.foreven> «Интерьерные картины на шёлке» - <https://vk.com/batik4you>
«Международный Университет декупажа» - https://vk.com/idu_decoupage
3. «Мой компас. Квиллинг» - <http://moikompas.ru/compas/quilling> «Ошибана» - <https://vk.com/osibana>
4. «Сделай сам» - <https://vk.com/made.urself>
5. «Творческий клуб «Лотос»»- <http://www.lotos-club.ru/> «Фабрика идей» - <https://vk.com/hmideas>
6. «Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>
7. «Флористическая живопись» - <http://verkhola.blogspot.ru/> «Юный дизайнер» - https://vk.com/young_designer
8. «Мастера рукоделия»- <http://mastera-rukodeliya.ru> –
9. «Скрапбукинг для всех» - <http://rus-scrap.ru>
10. «Страна мастеров» -<http://stranamasterov.ru>

*Календарно-тематическое планирование
1 год обучения*

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Игра	2	I. Вводное занятие
II. Творческий проект			
2	Теоретическое занятие	2	2.1 Понятие проекта. Алгоритм выполнения проекта.
3	Комбинированное занятие	2	2.2 Выполнение творческого проекта «Моё имя»
III. Декоративно-прикладное искусство и дизайн			
4	Теоретическое занятие	2	3.1 Возникновение дизайна. Определение дизайна. Виды дизайна.
5	Теоретическое занятие	2	3.2 ДПИ и дизайн.
6	Комбинированное занятие	2	3.3 Представление проектов «Моё хобби».
IV. Флористика			
7	Теоретическое занятие	2	4.1 Понятие флористики. Плоскостная флористика.
8	экскурсия	2	4.2 Экскурсия в природу. Сбор растений.
9	Комбинированное занятие	2	4.3 Хранение и транспортировка листового материала.
10	Комбинированное занятие	2	4.4 Способы и приёмы наклеивания природного материала.
11	Практическое занятие	2	4.5 Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев
12	Комбинированное занятие	2	4.6 Основа для флористических композиций и панно
13	Практическое занятие	2	4.7 Создание декоративных коллажей из природного материала.
14	Практическое занятие	2	4.8 Создание декоративных коллажей из природного материала.
15	Комбинированное занятие	2	4.9 Художественное оформление декоративных коллажей из природного материала.
16	Практическое занятие	2	4.10 Создание декоративных коллажей из природного материала.
17	Практическое занятие	2	4.11 Создание декоративных коллажей из природного материала.
18	Комбинированное занятие	2	4.12 Создание декоративных коллажей из природного материала.
19	Комбинированное занятие	2	4.13 Художественное оформление панно
V. Новогодний дизайн			
20	Теоретическое занятие	2	5.1 История и традиции празднования Нового года у разных народов мира.
21	Практическое занятие	2	5.2 Изготовление Рождественских венков
22	Практическое занятие	2	5.3 Изготовление Рождественских венков
23	Практическое занятие	2	5.4 Изготовление сувенира «Символ года»
24	Практическое занятие	2	5.5 Изготовление сувенира «Символ года»
25	Практическое занятие	2	5.6 Изготовление сувенира «Символ года»
26	Практическое занятие	2	5.7 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения.
27	Практическое занятие	2	5.8 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения
28	Практическое занятие	2	5.9 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения.

29	комбинированное занятие	2	5.10 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения.
30	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Контрольно-зачётное занятие по итогам первого полугодия.
VI. Работа с бумагой			
31	Комбинированное занятие	2	6.1 История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.
32	Практическое занятие	2	6.2 Понятие квиллинга. Основные правила работы. Техника изготовления.
33	Комбинированное занятие	2	6.3 Формы квиллинга основные.
34	Комбинированное занятие	2	6.4 Формы квиллинга дополнительные.
35	Практическое занятие	2	6.5 Примеры различного применения форм.
36	Практическое занятие	2	6.6 Конструирование из форм квиллинга.
37	Практическое занятие	2	6.7 Выполнение творческих работ: “Зоопарк”
38	комбинированное занятие	2	6.8 Выполнение творческих работ: “Зоопарк”
39	Практическое занятие	2	6.9 Выполнение творческих работ: “Сказочный сад”
40	комбинированное занятие	2	6.10 Выполнение творческих работ: “Сказочный сад”
VII. Декупаж			
41	Теоретическое занятие	2	7.1 История и понятие «декупаж». Стили декупажа. Дизайнерские возможности декупажа.
42	Практическое занятие	2	7.2 Основные материалы и инструменты. Подготовка материала к работе. Приёмы работы.
43	Практическое занятие	2	7.3 Подготовка поверхности (ошкуривание, шпатлевание, грунтовка).
44	Практическое занятие	2	7.4 Приёмы подготовки материала к работе(вырезание, обрывание).
45	Практическое занятие	2	7.5 Составление композиции и выполнение декупажа.
46	Практическое занятие	2	7.6 Изготовление фона к выбранному изображению. Понятие о различных типах лаков.
47	Практическое занятие	2	7.7 Выполнение декупажа на стеклянной поверхности.
48	Практическое занятие	2	7.8 Выполнение декупажа на стеклянной поверхности.
49	Практическое занятие	2	7.9 Оформление предметов быта.
50	Практическое занятие	2	7.10 Оформление предметов быта.
VIII. Декоративное моделирование.			
51	Теоретическое занятие	2	8.1 Понятие модель, макет, сувенир. Талисманы и обереги древних славян в интерьере.
52	Практическое занятие	2	8.2 Декоративное моделирование домашних оберегов.
53	Практическое занятие	2	8.3 Разработка идей. Подбор материала.
54	Практическое занятие	2	8.4 Изготовление оберегов.
55	Комбинированное занятие	2	8.5 Изготовление оберегов.
IX. Витражная техника			
56	Теоретическое занятие	2	9.1 История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража.
57	Практическое занятие	2	9.2 Понятие стилизации. Имитации витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

58	Практическое занятие	2	9.3 Выполнение эскиза в технике бумажный витраж.
59	Практическое занятие	2	9.4 Выполнение творческих групповых работ
60	Практическое занятие	2	9.5 Выполнение творческих групповых работ
Х. Роспись по ткани			
61	Теоретическое занятие	2	10.1 История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции в искусстве росписи тканей.
62	Практическое занятие	2	10.2 Виды тканей, красок, инструментов, используемых при росписи ткани. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы
63	Практическое занятие	2	10.3 Закрепление ткани в подрамник. Перевод рисунка на ткань. Упражнения на проведение контуров.
64	Практическое занятие	2	10.4 Спецэффекты - средство улучшения внешнего вида работы. Уход за инструментами.
65	Практическое занятие	2	10.5 Выполнение «Панно по растительным мотивам», введение в композицию животных мотивов (бабочек, птиц, рыб и т.д.)
66	Практическое занятие	2	10.6 Выполнение «Панно по растительным мотивам», введение в композицию животных мотивов
67	Комбинированное занятие	2	10.7 Выполнение «Панно по растительным мотивам», введение в композицию животных мотивов
68	Практическое занятие		10.8 Изготовление панно в технике батик по собственным эскизам.
69	Практическое занятие		10.9 Изготовление панно в технике батик по собственным эскизам.
70	Практическое занятие		10.10 Изготовление панно в технике батик по собственным эскизам.
Итоговое занятие			
71	Контрольное занятие	2	Викторина
XI. Экскурсия			
72	Экскурсия	2	Экскурсия к мастерам ДПИ

*Календарно-тематическое планирование
2 год обучения*

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
I. Вводное занятие			
1	Теоретическое занятие	2	1.1-2 Понятие инфографика.
II. Творческий проект			
2	Теоретическое занятие	2	2.1-2 Ознакомление с графиком проведения конкурсов.
3	Комбинированное занятие	2	2.3-4 Консультации по разработке проектов. Понятие семейного (генеалогического) древа.
4	Комбинированное занятие	2	2.5-6 Оформление элементов для проекта «Семейное древо»
5	Комбинированное занятие	2	2.7-8 Оформление композиции «Семейное древо»
III. ДПИ и дизайн			
6	Теоретическое занятие	2	3.1-2 Понятие композиции. Закономерности композиции. Основные средства композиции.
7	Теоретическое занятие	2	3.3-4 Утилизация пластика. Мобиль. Проект «Чистое искусство». Разработка дизайна.
8	Комбинированное занятие	2	3.5-6 Дизайн элементов.
9	Практическое занятие		3.7-8 Монтаж изделия.
10	Практическое занятие		3.9-10 Окончательное оформление.
IV. Флористика			
11	Теоретическое занятие	2	4.1-2 Аппликация из соломки как вид ДПИ
12	Комбинированное занятие	2	4.3-4 Виды соломки. Декоративные свойства соломки, их рациональное использование в изделиях. Способы подготовки материала к работе
13	Экскурсия	2	4.5-6 Экскурсия в природу. Сбор растений.
14	Комбинированное занятие	2	4.7-8 Специфика работы над рисунком
15	Комбинированное занятие	2	4.9-10 Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Приёмы работы.
16	Практическое занятие	2	4.11-12 Разработка эскиза картины на детали, подбор материала.
17	Практическое занятие	2	4.13-14 Выполнение деталей картины из соломенных лент.
18	Комбинированное занятие	2	4.15-16 Подготовка основы и составление аппликации из соломки.
19	Практическое занятие	2	4.17-18 Изготовление картин в технике аппликация из соломки.
20	Практическое занятие	2	4.19-20 Изготовление картин в технике аппликация из соломки.
21	Комбинированное занятие	2	4.21-22 Художественное оформление панно из природного материала.
22	Практическое занятие	2	4.23-24 Изготовление картин в технике аппликация из соломки.
23	Практическое занятие	2	4.25-26 Художественное оформление панно из природного материала.
V. Работа с бумагой			
24	Теоретическое занятие	2	5.1-2 История открыток. Кардмейкинг. Материалы, инструменты, приспособления.
25	Комбинированное занятие	2	5.3-4 Понятие скетч. Изготовление открыток по скетчу.
26	Практическое занятие	2	5.5-6 Изготовление открыток по скетчу.
27	Практическое занятие	2	5.7-8 Выполнение тематических открыток.

VI. Новогодний дизайн.			
28	Теоретические занятия	2	6.1-2 История карнавала и маскарада. Карнавалы разных стран. Карнавальные маски.
29	Комбинированное занятие	2	6.3-4 Изготовление масок животных.
30	Практическое занятие	2	6.5-6 Изготовление масок животных.
31	Комбинированное занятие	2	6.7-8 Выполнение фантазийных масок.
32	Практическое занятие	2	6.9-10 Выполнение фантазийных масок
33	Комбинированное занятие	2	6.11-12 Изготовление сувенира «Символ года».
34	Практическое занятие	2	6.13-14 Изготовление сувенира «Символ года».
35	Комбинированное занятие	2	6.15-16 Изготовление сувенира «Символ года».
36	Комбинированное занятие	2	6.17-18 Новогодние подарки из бумаги
37	Практическое занятие	2	6.19-20 Новогодние подарки из ткани.
38	Комбинированное занятие	2	6.21-22 Упаковка для подарков. Бирки.
39	Комбинированное занятие	2	6.23-24 Объемные панно из бумаги (3D-эффект).
40	Практическое занятие	2	6.25-26 Объемные панно из бумаги.
41	Комбинированное занятие	2	6.27-28 Объемные панно из бумаги
42	Комбинированное занятие	2	6.29-30 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения. Оформление окон.
43	Практическое занятие	2	6.31-32 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения. Флажки.
44	Комбинированное занятие	2	6.33-34 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения. Гирлянды.
45	Комбинированное занятие	2	6.35-36 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения. Снежинки.
46	Практическое занятие	2	6.37-38 Праздничный интерьер. Новогоднее оформление помещения. Объемные снежинки
47	Комбинированное занятие	2	6.39-40 Альтернативная ель.
48	Комбинированное занятие	2	6.41-42 Украшения из органзы.
49	Практическое занятие	2	6.43-44 Украшения из органзы. Гильоширование.
50	Комбинированное занятие	2	6.45-46 Рождественские мотивы.
51	Комбинированное занятие	2	6.47-48 Рождественские мотивы
52	Практическое занятие	2	6.49-50 Карточки для праздничного стола.
53	Комбинированное занятие	2	6.51-52 Изготовление фигурок ангелочков.
54	Практическое занятие	2	6.53-54 Изготовление фигурок ангелочков.
55	Комбинированное занятие	2	6.55-56 Рождественский Вертеп.
56	Практическое занятие	2	6.57-58 Рождественский Вертеп.
57	Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Контрольно-зачётное занятие
V. Работа с бумагой			
58	Комбинированное занятие	2	5.1-2 История праздников. Выполнение тематических открыток.
59	Практическое занятие	2	5.3-4 Выполнение тематических открыток. Открытка «С днем Святого Валентина».
60	Практическое занятие	2	5.5-6 Изготовление открыток по скетчу.

61	Комбинированное занятие	2	5.7-8 Выполнение тематических открыток. Открытка «С днём рождения»
62	Практическое занятие	2	5.9-10 Утилизация полиграфии.
63	Комбинированное занятие	2	5.11-12 Выполнение тематических открыток. Открытка «Для мужчин».
64	Комбинированное занятие	2	5.13-14 Открытки с объемными элементами.
65	Практическое занятие	2	5.15-16 Выполнение тематических открыток. Открытка «Для женщин»
66	Комбинированное занятие	2	5.17-18 Выполнение тематических открыток. Открытка «Для женщин»
VII. Декупаж			
67	Теоретическое занятие	2	7.1-2 Понятие обратного декупажа. Ассортимент и особенности применения одношагового и двухшагового кракелюров при прямом и обратном декупаже.
68	Комбинированное занятие	2	7.3-4 Приёмы выполнения декупажа с применением кракелюров .
69	Практическое занятие	2	7.5-6 Изготовление декоративных тарелок в технике декупаж с применением кракелюра.
70	Практическое занятие	2	7.7-8 Изготовление декоративных тарелок в технике декупаж с применением кракелюра.
71	Практическое занятие	2	7.9-10 Изготовление декоративных тарелок в технике обратного декупажа. Пподрисовка.
72	Практическое занятие	2	7.11-12 Изготовление декоративных тарелок в технике обратного декупажа.
73	Практическое занятие	2	7.13-14 Оформление предметов быта в технике декупаж.
74	Практическое занятие	2	7.15-16 Оформление предметов быта в технике декупаж.
75	Практическое занятие	2	7.17-18 Оформление предметов быта
76	Практическое занятие	2	7.19-20 Оформление предметов быта
VIII. Декоративное моделирование.			
77	Теоретическое занятие	2	8.1-2 Дизайнерские штучки в интерьере дома. Искусство топиария.
78	Комбинированное занятие	2	8.3-4 Материалы и инструменты для изготовления топиария.
79	Практическое занятие	2	8.5-6 Изготовления топиария.
80	Практическое занятие	2	8.7-8 Изготовления топиария.
81	Комбинированное занятие	2	8.9-10 Художественное оформление топиария.
82	Практическое занятие	2	8.11-12 Объемный тематический коллаж
83	Практическое занятие	2	8.13-14 Объемный тематический коллаж
84	Комбинированное занятие	2	8.15-16 Объемный тематический коллаж
85	Практическое занятие	2	8.17-18 Необычный гофрокартон.
86	Комбинированное занятие	2	8.19-20 Изделия их гофрокартона.
IX. Витражная техника			
87	Теоретическое занятие	2	9.1-2 Витраж эпохи модерн. Витражные краски, контур по стеклу. Использование витражной техники в оформлении интерьера.
88	Практическое занятие	2	9.3-4 Разработка проекта изделия в стиле модерн.
89	Практическое занятие	2	9.5-6 Выполнение проекта изделия в стиле модерн.

90	Практическое занятие	2	9.7-8 Возможные варианты росписи изделия: вазы, бутылки.
91	Практическое занятие	2	9.9-10 Возможные варианты росписи изделия: вазы, бутылки.
Х. Роспись по ткани			
92	Теоретическое занятие	2	10.1-2 Понятие «свободная роспись».
93	Комбинированное занятие	2	10.3-4 Особенности технологии свободной росписи ткани.
94	Комбинированное занятие	2	10.5-6 Особенности технологии свободной росписи ткани.
95	Практическое занятие	2	10.7-8 Выполнение упражнений «Эффект дождя».
96	Практическое занятие	2	10.9-10 Создание узоров (плиссировка, узелки, «пёрышки» и др.)
97	Практическое занятие	2	10.11-12 Творческое задание на свободную тему.
98	Практическое занятие	2	10.13-14 Творческое задание на свободную тему.
99	Практическое занятие	2	10.15-16 Творческое задание на свободную тему.
100	Практическое занятие	2	10.17-18 Творческое задание на свободную тему.
101	Комбинированное занятие	2	10.19-20 Творческое задание на свободную тему.
102	Практическое занятие	2	10.21-22 Покраска ткани растительными материалами.
103	Практическое занятие	2	10.23-24 Получение изображения с помощью отбеливания.
104	Практическое занятие	2	10.25-26 Авторские техники.
105	Практическое занятие	2	10.27-28 Творческое задание на свободную тему.
106	Комбинированное занятие	2	10.29-30 Творческое задание на свободную тему.
ХІ. Экскурсия			
107	Экскурсия		Экскурсия к мастерам ДПИ
Итоговое занятие			
108	Контрольное занятие	2	Викторина